FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMPETITIVE EXAMINATION-2025 FOR RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT
PERSIAN

Roll Number

TIME ALLOWED: THREE HOURS	**(PART-I MCQs)**	**MAXIMUM MARKS: 20**
PART-I (MCQs) : MAXIMUM 30 MINUTES	**(PART-II)**	**MAXIMUM MARKS: 80**

NOTE: (i) First attempt **PART-I (MCQs)** on separate **OMR Answer Sheet** which shall be taken back after **30 minutes.**
(ii) Overwriting/cutting of the options/answers will not be given credit.
(iii) There is **no negative** marking. All MCQs must be attempted.

PART-I (MCQs)(COMPULSORY)

Q.1. (i) Select the best option/answer and fill in the appropriate Box ■ on the **OMR Answer Sheet. (20x1=20)**
(ii) Answers given anywhere else, other than OMR Answer Sheet, will not be considered.

1. چه کسی مولانا جلال الدین رومی را به گفتن مثنوی مائل کرد؟
(A) صلاح الدین (B) علاء الدین (C) حسام الدین (D) سلطان ولد

2. ''طوطی هند'' لقب کدام شاعر است؟
(A) امیرخسرو (B) حسن سجزی (C) نظیری (D) فیضی

3. اسم مؤلف ''تاریخ نظم و نثر فارسی در ایران'' چیست؟
(A) سعید نفیسی (B) رضازاده شفق (C) دکتر شفیع کدکنی (D) سیروش شمیسا

4. عبدالقادر بیدل نمایندهٔ کدام سبک شعری است؟
(A) سبک خراسانی (B) سبک عراقی (C) سبک هندی (D) سبک بازگشت

5. اسم مؤلف ''کیمیائے سعادت'' چیست؟
(A) مولانا رومی (B) عبدالرحمن جامی (C) فخرالدین عراقی (D) امام غزالی

6. نام اصلی ''چهارمقاله'' چیست؟
(A) مجمع الفصحا (B) مجمع النوادر (C) مجمع المقالات (D) مجمع الادب

7. نام مثنوی معروف غنیمت کنجاہی چیست؟
(A) نیرنگ خیال (B) نیرنگ عشق (C) تحفة العراقین (D) حدیقة الحقیقت

8. کدام شاعر را لقب ''استاد شاعران'' و سلطان شاعران داده اند؟
(A) شهیدبلخی (B) مسعودی مروزی (C) عماره مروزی (D) رودکی سمرقندی

9. فیروز مشرقی شاعر کدام دوره است؟
(A) طاہریہ (B) صفاریہ (C) سامانیہ (D) غزنویہ

10. کتاب قانون اثر کیست؟
(A) البیرونی (B) امام غزالی (C) ابن سینا (D) هیچکدام

11. ''تاریخ وصاف'' اثر کیست؟
(A) علامہ دوانی (B) ابوبکر راوندی (C) فضل الله شیرازی (D) هیچکدام

12. اولین منظومهٔ عرفانی فارسی اثر کیست؟
(A) عطار (B) سنایی (C) نظامی (D) هیچکدام

13. مجموعہ مثنویهای جامی چه نام دارد؟
(A) پنج نامہ (B) خمسہ (C) هفت اورنگ (D) هیچکدام

14. کتاب بوف کور اثر کیست؟
(A) جمالزاده (B) صادق هدایت (C) بزرگ علوی (D) هیچکدام

15. زبان رایج در عهد ساسانیان چه بوده است؟
(A) سانسکریت (B) اوستایی (C) پهلوی (D) هیچکدام

16. بزرگترین پادشاه سلسلهٔ غزنوی چه نام داشت؟
(A) سلطان محمود (B) سلطان مسعود (C) سلطان ابراهیم (D) هیچکدام

17. سبک شعری صایب تبریزی چه بود؟
(A) سبک هندی (B) سبک عراقی (C) سبک ترکستانی (D) هیچکدام

18. مسعود سعد سلمان به مناسبت چه نوع شعر معروف است؟
(A) حماسہ (B) حبسیہ (C) عرفانی (D) هیچکدام

19. علامہ اقبال در جواب گوتہ شاعرالمانی کدام کتاب نوشت؟
(A) اسرارخودی (B) پیام مشرق (C) جاویدنامہ (D) مثنوی مسافر

20. اولین کتاب درباره تصوف در شبہ قاره چه نام دارد؟
(A) کشف المحجوب (B) فوائدالفواد (C) چهل مجلس (D) صوفی نامہ

PART – II

NOTE: (i) **Part-II** is to be attempted on the separate **Answer Book.**
(ii) Attempt **ONLY FOUR** questions from **PART-II** by selecting **TWO** questions from **EACH SECTION**. Answer must be written in respective language except where specified in the question paper. **ALL** questions carry **EQUAL** marks.
(iii) All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.
(iv) Write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q.Paper.
(v) No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.
(vi) Extra attempt of any question or any part of the question will not be considered.

SECTION – I

سوال نمبر2 : از موضوعات زیر دربارۂ دو بہ زبان فارسی بنویسید: (10 each)
(20)

ا۔ سعدی معلم اخلاق است
ب۔ جشن نوروز در کشورهای ایران، پاکستان و افغانستان
ج۔ سبک عراقی را مورد بررسی قرار بدهید

سوال نمبر3 : ا۔ ماضی شکیہ چیست با امثال توضیح بدهید. (10) (20)
ب۔ از مصادر مرکب زیر پنج را در جملہ ها بہ کار ببرید: (10)
خندیدن، خوردن، بردن، جوشیدن، کوشیدن، خفتن، نوشتن، باریدن، آمدن، نوشیدن

سوال نمبر4 : درس امید در شعر حافظ شیرازی تاثیر زبان فارسی بحث قرار دهید.
(20)

سوال نمبر5 : متن زیر را بہ فارسی ترجمہ کنید: (20)

As Iqbal's notes in the shape of Stray Reflections and his letters reveal, his mind after his return from Europe in 1908, was constantly seized of the problems of power and religion and their inter-relationship. It appears that this posture was motivated by the general pall of gloom which hung over the world of Islam. This view is strengthened by Allama's own words that the knowledge of the fundamentals of Islam is an essential prerequisite for a critical study of his poetry. He has also remarked that a study of the contemporary political and social conditions is must for the understanding of a philosophical system. The result of his constant reflections and contemplation during the years 1908-1915 appeared in the presentation of the doctrine of khudi.

SECTION – II

سوال نمبر 6 : "فلسفۂ خودی علامہ اقبال" چیست؟ بحث کنید.
(20)

سوال نمبر7 : متن زیرا را بہ زبان انگلیسی ترجمہ کنید:
(20)

حکایت طائفۂ دزدان عرب برسر کوهی نشستہ بود و منفذ کاروان بستہ رعیت بلدان از مکائد ایشان مرعوب و لشکر سلطان مغلوب بحکم آنکہ ملا ذے منیع از قلّہ کوهے گرفتہ بودند و ماوای و ملجای خودکردہ مُدبّران ممالک آن طرف در دفع مضرت ایشان مشاورت کردند کہ اگر این طائفہ همبرین نسق روزگاری مداومت نمایند مقاومت ممتنع گرد.

سوال نمبر8 از اجزای زیر دو را بہ زبان فارسی سادہ شرح دهید: (10 each)
(20)

(الف) نمی دانم چہ منزل بود، شب جای کہ من بودم — بهر سو رقصِ بسمل بود، شب جای کہ من بودم
پری پیکر نگاری، سرو قدی، لالہ ز خساری — سراپا آفتِ دل بود، شب جای کہ من بودم
رقیباں گوش برآواز، او در ناز و من ترساں — سُخن گفتن چہ مشکل بود، شب جای کہ من بودم
خدا خود میرِ مجلس بود، اندر لامکاں خسرو — محمد(ص) شمع محفل بود، شب جای کہ من بودم

(ب) رسید مژده کہ ایّام غم نخواهد ماند — چنان نماند و چنین نیز هم نخواهد ماند
توانگر! دلِ درویش خود بہ دست آور — کہ مخزنِ زر و گنج و درم نخواهد ماند
سحر، کرشمۂ صُبحم بشارتی خوش داد — کہ کس همیشہ گرفتار غم نخواهد ماند
ز مهربانی جانان طمع مَبُر حافظ — کہ نقشِ جور و نشانِ ستم نخواهد ماند

(ج) بهرِ ایں فرمود با موسیٰ ؑ خدا — وقتِ حاجت خواستن اندر دُعا
کاے کلیم اللہ ز من میجو پناہ — بادهانے کہ نکردی تو گناہ
گفت موسیٰ ؑ من ندارم آن دهان — گفت ما را از دهانِ غیر خواں
از دهانِ غیر کے کردی گناہ — از دهانِ غیر برخواں کاے اِلٰہ

****